

DENOMINACIÓN DEL MÓDULO
Talleres de Musicoterapia: Programación y Estrategias de Intervención
DENOMINACIÓN EN INGLÉS
Muisicotherapy workshops: Program and intervention strategies

CRÉDITOS ECTS:	12	CUATRIMESTR E:	2	CARÁCTER:	Obligatori a	X	Optativa	
-------------------	----	-------------------	---	-----------	-----------------	---	----------	--

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS				
Teóricos:		Prácticos:	12	Actividades dirigidas:

PROFESORADO			
Nombre: Teresa López Burgueño		DNI:	
Teléfono:		E-mail:	Créditos: 1
Área de conocimiento:			
Departamento:			
Organismo: Aula Creativa de Música			
Nombre: Juana M <sup>a</sup> Fernández Carmona		DNI:	
Teléfono:		E-mail: jmaria@ual.es	Créditos: 1
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión			
Organismo: Universidad de Almería			
Nombre: Mauricio Rodríguez López		DNI:	
Teléfono: 950015965		E-mail: maurirr@ual.es	Créditos: 1, 5
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical			
Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión			
Organismo: Universidad de Almería			
Nombre: Cora Levinson		DNI:	
Teléfono:		E-mail:	Créditos: 1,5
Área de conocimiento:			



Departamento:		
Organismo: IPRO y Lumbraria Mendoza, Argentina		
Nombre: Alex March Luján		DNI: [REDACTED]
Teléfono:	E-mail:	Créditos:1,5
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Sociedad Valenciana de Musicoterapia		
Nombre: Irene Pereira Martinez		DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos:0,5
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		
Nombre: Alicia Muñoz Bono		DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos:0,5
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		
Nombre: Laura Sánchez Sánchez		DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos:0,5
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		
Nombre: M <sup>a</sup> Carmen Martínez Cortés		DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950214639	E-mail: cernep@ual.es	Créditos:0,5
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		
Nombre: Esther Prados Mejías		DNI: [REDACTED]
Teléfono: 950015366	E-mail: eprados@ual.es	Créditos:1,5
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal		
Departamento: Filología Francesa, Lingüística y Didáctica de la Expresión		
Organismo: Centro de Evaluación y Rehabilitación Neuropsicológica UAL		
Nombre: Ezequiel Pasamontes Asensio		DNI: [REDACTED]
Teléfono: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]	Créditos:1



	mail.com	
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo:		
Nombre: Lucía Luque Góngora		DNI: [REDACTED]
Teléfono: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]	Créditos:1
Área de conocimiento:		
Departamento:		
Organismo: Escuela de Música A Tempo		

#### OBJETIVOS:

- Llevar a la práctica los contenidos aprendidos en los módulos anteriores
- Desarrollar estrategias de intervención a través de la expresión corporal, vocal e instrumental.
- Conocer las principales orientaciones musicoterapéuticas a nivel práctico y sus diferentes enfoques según las poblaciones hacia las que van dirigidas las intervenciones.
- Conocer las principales manifestaciones artísticas y culturales de nuestro entorno para partir de la empatía sonoro-musical con los posibles pacientes.
- Saber identificar señales de comunicación en los pacientes a través de la herramienta musical

#### OBJETIVOS EN INGLÉS:

- Develop in applied form theoretical issues learn in previous lessons
- Develop intervention strategies by corporal, vocal and instrumental expression
- Know main musicotherapeutic orientations in a practical form and different ways to work depend on intervention focus group
- Know main folk music in our country to develop sonorous-music empathy with future patients
- Detect patients music communication signals through musical instruments

### **COMPETENCIAS:**

- Evaluar los recursos propios, los límites y las posibilidades de desarrollo, para el futuro uso correcto de la musicoterapia.
- Utilizar los conocimientos musicales para la realización de actividades activas y receptivas, con el fin de conseguir alcanzar los objetivos planteados en el trabajo clínico con una población determinada.
- Elaborar la programación adecuada, utilizando la metodología conveniente teniendo en cuenta las características de la población con la que se va a trabajar

### **CONTENIDOS TEÓRICOS:**

Los contenidos teóricos serán un mero recuerdo de los conceptos aprendidos en los módulos anteriores.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

Toda la materia se organiza en talleres prácticos que consistirán en la puesta en marcha de los conocimientos teóricos adquiridos y los alumnos aprenderán a realizar programación específica de talleres, así como a evaluar los progresos conseguidos a través de las distintas intervenciones. Las temáticas serán las siguientes:

1. Taller de biodanza
2. Taller de relajación
3. Taller musicoterapia en el inicio de la vida
4. Taller musicoterapia en educación especial
5. Taller musicoterapia y promoción de la salud
6. Taller musicoterapia en trastornos afectivos
7. Taller musicoterapia en daño cerebral adquirido
8. Taller musicoterapia en unidades hospitalarias
9. Taller musicoterapia y riesgo de exclusión social
10. Taller musicoterapia en instituciones penitenciarias
11. Taller musicoterapia en población geriátrica

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS:**

Los alumnos entregarán una programación de un taller específico, con estrategias de evaluación pre-post.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Alvin, J. (1991). *Music therapy for the autistic child*. Reino Unido: Oxford University Press
- Andrews, T. (1993). *La curación por la música*. Ed. Martinez-Roca
- Baker, F. y Tamplin, J. (2006). *Music therapy methods in neurorehabilitation: a clinician's manual*. London: Jessica Kingsley Publishers
- Benenzon, R. (1976). *Musicoterapia en la psicosis infantil. Técnicas de acercamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. (2000). *Aplicaciones clínicas de la musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen
- Bermell, M.A. y Loroño, A. (2005). *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Sevilla : Mandala
- Bright, R. (1993). *La Musicoterapia en el Tratamiento Geriátrico*. Buenos Aires: Bonum.
- Colson, J.H.C y Clark, J.M.P (1974). *Terapéutica por ejercicios progresivos: en rehabilitación y educación física*. Barcelona: JIMS.
- Fridman, R. (1997). *La música para el niño por nacer. Los comienzos de la conducta musical*. Salamanca: Amarú.
- Greenberg, L.S. y Paivio, S. C. (2000). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Grocke, D. y Wigram, T. (2007). *Receptive methods in music therapy: techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators, and students*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Ibarrola, B. (1998). *Música para antes de nacer*. Alicante: Epigono-De Cervantes Ediciones.
- Ibarrola, B. y del Olmo, Mª J. (2003). Musicoterapia. En García Hernández, A. *Sobre el Morir y la Muerte. La Cuesta-La Laguna*: Alfonso García Hernández.
- Lacárcel Moreno J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Lago, P. y col. (1996). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia I*. Madrid: UNED.
- Lago, P. (1999). Ordenar las ideas, estructurar el trabajo. En Chichón Pascal, Mª y col, *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia*. Madrid: UNED.
- Lago, P. (2002). *De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer*. Madrid: UNED-Fundación María Wolf.
- Lathom, W.B. y Eagle, Ch.T. (1994) *Music Therapy for handicapped children*. Florida (USA): Rose Printing, Inc.
- Martí, P. & Mercadal-Brotons, M. Intervención no farmacológica en las demencias y la enfermedad de Alzheimer: Miscelania. In J. Deví (Ed). *Las demencias y la enfermedad de Alzheimer: Aproximación práctica e interdisciplinar*. Barcelona: ISEP Editorial - AFA Barcelona.
- Mateos, L. A. (1996). Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica. *Cuadernos de Parálisis Cerebral*, 6, INSERSO.
- Mateos, L. A. (1997). La música es para todos. Reeducción con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados, *Punto de Encuentro*, 15.
- Mateos, L. A. (1998). Musicoterapia en el niño con parálisis cerebral. En *Actas XX Congreso Nacional de la Asociación Española de Logopedia, Foniatria y Fonoaudiología*. Barcelona: AELFA.
- Mateos, L. A. (2001). Desarrollo de un programa de evaluación-intervención para el desarrollo socioafectivo y comunicativo de alumnos con parálisis cerebral en Aspace Salamanca. En *Actas I Congreso Nacional de Parálisis cerebral*. Burgos: Federación Aspace Castellano Leonesa.
- Mateos, L. A. (2001). El empleo de los instrumentos musicales en la evaluación de la comunicación pre-verbal en el alumnado con graves trastornos del desarrollo: una propuesta de evaluación-intervención. *Revista Eufonía*, 22, 77-89.
- Mercadal-Brotons, M. & Martí, P. Musicoterapia: Una intervención eficaz para las personas con demencia. En Rodríguez, T. Martínez y Rodríguez, C. Martínez (Eds.). *Demencias*.
- Poch, S. (1973). *Musicoterapia para Niños Autistas*. Historia de la Musicoterapia Española. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Purroy & Pérez, 2003. Musicoterapia y Síndrome de Down. In AAVV. *Musicoterapia 2002*. Madrid: Fundación Inocente Inocente. ASPACE-FEISD-CAU.
- Serna, B.M.P (1997). *Rehabilitación logopédica en el retraso mental con ayuda de la música*. Barcelona: Lebón.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

El sistema de evaluación será complementario entre asistencia y participación activa en clase, evaluación de contenidos teóricos y valoración de trabajos presentados por los alumnos. La distribución de porcentajes ponderados de cada aspecto será la siguiente:

50% Correspondiente al examen teórico de adquisición de conocimientos por parte de los alumnos

40% Correspondiente a las actividades prácticas entregadas por los alumnos

10% Valoración de asistencia y participación activa en clases teórico-prácticas